

Lettre de l'association Hommes et Cours d'eau

Association européenne de recherche et de valorisation de la culture fluviale HCE – Mai 2015

Edito.

Assemblée Générale 2015

Nos projets 2015

- # Nos conférences
- # Le nouveau PCR dirigé par Virginie Serna
- # Le site Internet et Facebook
- # Notre participation au réseau des musées européens
- # Nos actions communes avec d'autres associations
- # Vers la création d'un « itinéraire culturel fluvial européen » ?

Notre nouveau bureau

Quelques informations complémentaires

Bulletin d'Adhésion

Une volonté de renouveau face à une situation qui n'est pas sans rappeler celle des années 90, époque de la création de notre réseau. Nous avons tous besoin de votre concours, rejoignez-nous !



Chaland de Loire à Orléans en novembre 2014

Aujourd'hui, la situation de nombreuses « associations fluviales » est difficile. Entre autres, Naviscope à Strasbourg et la Maison du Rhône à Givors ont même disparu dans la tourmente tandis que le patrimoine fluvial dans son ensemble marque incontestablement le pas. Saluons tous nos amis qui y ont fait, ici et là, un travail extraordinaire. Ailleurs la relève est angoissante. Et puis il y a des lueurs d'espoir comme l'association AMPAVE à Douai qui vient d'inaugurer ses nouveaux locaux, l'inventaire du patrimoine fluvial réalisé par la Région Bourgogne et ...la publication du bouquin sur le Cher, œuvre de l'équipe réunie autour de Virginie avec le concours de la Région Centre !

Assemblée Générale 2015

C'est d'abord cette situation nouvelle que nous avons évoquée lors de notre assemblée générale. Celle-ci s'est tenue le 27 novembre dernier dans les locaux de la Maison des Associations, au 46 ter rue Sainte-Catherine, Orléans (45). Ont participé aux débats :

- Eleonora ANTUNA, archéologue, Paris (75)
- Florent GODELAINE, médiateur culturel et doctorant Université Lyon II, UMR 5190
- Audrey MADEC, directrice du musée de la marine de Loire, Châteauneuf-sur-Loire (45)
- Christian PESCHANG, chef d'opération hyperbare, Groupe de prospection et de recherche archéologique (GPRA)
- Michèle AFFONSO, GPRA.
- Luc PACAUD, batelier et charpentier de marine, Association *Boutavant*, Tours (37)
- Virginie SERNA, conservateur en chef du patrimoine, Direction générale des patrimoines, Mission de l'inventaire général du patrimoine culturel, Lamop - UMR 8589, Ministère de la culture et de la communication, Paris (75)
- Olivier TROUBAT, président de la commission archéologie région fédérale Rhône-Alpes, Bourgogne, Auvergne, Fédération française d'études et de sports sous-marins (FFESSM),
- Mathilde PROUVET, Archéologue
- Françoise DE PERSON, historienne de la Loire, Malineuf (41)
- Bernard LE SUEUR, historien, professeur-formateur honoraire de l'Université de Cergy-Pontoise, président de l'association Hommes et Cours d'eau
- Yves LECOEUR, président de l'Association des *Etudes Ligériennes*, Orléans (45)
- Philippe de WROCZYNSKI, secrétaire de l'Association des *Etudes Ligériennes*, Orléans (45)
- Zbigniew GASOWSKI, ingénieur en hydrologie, membre de l'Association *Loire-Vistule*
- Philippe CAYLA, agrégé de géographie, enseignant-chercheur honoraire Université d'Angers, président de l'association *Patrimoine Culturel Loire*
- Eric SAPIN, président de l'Association *Alternat*
- Jean-Baptiste MANIDI, bénévole, photographe-reporter à l'Association *Alternat*
- Yann DROUILLET, étudiant, en relation avec l'association *Alternat*

Nous avons par ailleurs reçu plusieurs messages de soutien et d'encouragement, en particulier ceux de Marc Suttor, notre trésorier (professeur d'histoire médiévale - résident à Liège) et François Billacois, (maître de conférences honoraire en histoire médiévale- Université de Nanterre) tous deux membres fondateurs.

Nous avons rappelé que, depuis nos premières réunions dans les locaux de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm en 1993, nos objectifs restent inchangés :

1 - Créer un réseau de compétences et de passions partagées

L'objectif fondamental d'Hommes et Cours d'Eau est de favoriser la mise en réseau des personnes, des associations, des institutions.... Dont les domaines d'activités se croisent sur les eaux intérieures, qui souhaitent confronter leurs approches et tirer profit d'une mise en commun de leurs questionnements, de leurs pratiques, de leurs connaissances, de leurs actions, de leurs trouvailles... Développer la recherche et en faire connaître les résultats.

2 - Promouvoir des études pluridisciplinaire et innovante

A propos des hommes et de leurs activités liées aux eaux intérieures. En liaison avec les institutions responsables, elle participe à la collecte et à la protection des archives, des productions diverses... Elle inventorie et étudie en particulier les éléments constitutifs du patrimoine fluvial afin d'attirer l'attention des décideurs et des divers responsables sur leur protection et leur nécessaire mise en valeur.

3 - Favoriser les échanges et la confrontation d'idées

cela sans exclusive, entre tous ceux qui s'intéressent aux cours d'eau, qui étudient, aménagent, gèrent, travaillent ou Prennent plaisir sur les eaux intérieures...

4 - Accompagner des actions concrètes de terrain

HCE sensibilise les acteurs économiques et culturels à la diversité et à la richesse du patrimoine et de la culture fluviale. Par des démarches au croisement des approches scientifiques et professionnelles, l'association concourt à la mobilisation de ces potentiels au présent pour la conduite d'actions de développement durable.

Pour atteindre ces objectifs, plus que jamais, les membres d'HCE participent à de nombreuses publications, expositions, journées d'études...

Soulignons en particulier l'important travail réalisé sous la direction de Virginie Serna à propos du Cher. HCE a été le porteur financier de ce projet collectif de recherche (PCR) qui a donné lieu à une importante publication.

Nos conférences

Rappelons aussi que plusieurs d'entre nous acceptent de faire des conférences grand public dont les thèmes sont directement débattus avec les organisateurs. Merci de la faire savoir...

Le nouveau PCR dirigé par Virginie Serna

Épaves et naufrages en eau douce depuis le haut Moyen Âge. Archéologie d'une réalité nautique au sein du paysage ligérien

Après avoir étudié la rivière du Cher en région Centre dans le cadre du projet de recherches soutenu par la DRAC Centre et en avoir publié les données dans l'ouvrage "le Cher, histoire et archéologie d'un cours d'eau" (2013), nous souhaiterions prolonger notre réflexion en abordant une dimension particulière de l'archéologie et histoire des cours d'eau, celle des épaves et naufrages. La transcription contemporaine de notre étude s'attachera à l'étude de l'épave de rivière, que celle-ci provienne d'un naufrage ou d'un abandon et à l'analyse de ses différentes temporalités : son renflouement, sa réutilisation possible en équipement de rivière et ce jusqu'à sa patrimonialisation possible (site archéologique, entrée et présentation en musée, objet d'étude d'histoire technique, modèle pour une reconstitution,...).

La réflexion, posée sur le territoire du domaine public fluvial, privilégiera le territoire de la Loire et ses affluents sans écarter d'autres territoires, se limitera aux épaves en bois et s'ouvrira à une chronologie longue : de la période antique à nos jours.

La thématique est triple :

- # étudier le vocabulaire (étymologie, récits...) et les discours normés (Ordonnance, déclaration de naufrage, assurance, termes administratifs, vocabulaire patrimonial, ...) lié à la perte du bateau (naufrage, abandon ou perte volontaire), et à son renflouement, son démantèlement, la récupération de sa coque, de sa cargaison et de ses agrès ;
- # comprendre l'événement « naufrage » aux périodes anciennes (causes, ...), en dérouler les temporalités, en déduire les sites archéologiques potentiels et penser à leur réserve archéologique;
- # tenter d'identifier les étapes de protection et/ou d'abandon de l'objet « épave » dans les démarches patrimoniales culturelle (épave dans un musée et objet technique) et environnementale (site archéologique et site d'habitat faunistique à forte potentialité piscicole).

Seront donc travaillées avec tous les membres du PCR les questions suivantes :

- Le naufrage et son archéologie (épaves et cargaisons in situ) – L'épave utilisée en fonction secondaire (réemploi) : équipement de la rivière ?
- La place de l'épave dans la dynamique fluviale contemporaine : obstacle ?, niche écologique ?

Deux sortes de sites archéologiques seront à l'étude :

1- une archéologie des épaves dont les parties constituantes sont encore en connexion architecturale et qui sont susceptibles d'avoir une relation significative avec leur contexte. Il s'agit d'interventions archéologiques sur des unités singulières de bateaux naufragés qui informe à la fois sur la dynamique fluviale (emplacement topographique de l'épave dans le lit de la rivière) et sur la structure architecturale de ces bateaux, simple, répétitive et qui se prête à une analyse des systèmes techniques mis en œuvre. Ces données essentielles, constituant à elles seules deux corpus (un corpus géoarchéologique et un corpus architectural)

2 une archéologie de pièces d'épave ou épave réutilisées dans les équipements de la rivière Pour ce faire les modalités de recherche sont variées : - intervention archéologique sur un site de naufrage potentiel avec épave, cargaison et problématique environnementale (épave aux ardoises de Montlouis sur Loire - 37) - prospections archéologiques sur les points noirs -sites de naufrage- sur des territoires navigués par les bateliers de Loire - collecte des sources liées aux naufrages en Loire, analyse des causes et lecture en creux des équipements de la rivière aménagée, faits générateurs de naufrages. - Appréhension législative du droit d'épave en milieu fluvial.

À cette fin, l'équipe du PCR est résolument pluridisciplinaire. Elle se compose à l'heure de son projet de 20 personnes représentant une belle collégialité : des universitaires (Paris 10, université de Nantes), des acteurs du patrimoine (musée, archéologie, inventaire, ..), le monde des bénévoles (Association GPRA), INRAP, Le CNRS (Lamop), les sciences de l'environnement (laboratoire CNRS de dendrométrie) et des usagers du fleuve (Les Bateliers de Loire). Cette équipe doit se prêter au jeu d'une réflexion collective sur l'objet « épave » dans toutes ses dimensions : - archéologique : site avec procédure complexe d'intervention en milieu immergé – procédure non intrusive à rechercher ; - taphonomique : la transformation du bateau en épave, le temps de l'abandon ; - écologique : épave comme lieu d'habitat faunistique à forte potentialité piscicole ; - juridique : le droit d'épave – historicité, droit contemporain ; - matérielle : bois d'œuvre, bois flotté, mort-bois, bois conservé, bois traité, bois prélevé, bois étudié, bois exposé ; - patrimoniale : l'objet bateau /épave : place et rôle de l'objet technique nautique dans les musées ? ; - historique : l'événement du naufrage ; - technique : les formes d'utilisation des épaves dans les équipements de la rivière.

Le site Internet et Facebook

Nous avons lancé un site internet contenant un annuaire des chercheurs, des biographies et bibliographies, des articles difficiles à retrouver, des documents spécifiques en particulier à propos du patrimoine fluvial...

Mais, faute de spécialiste capable de mettre en ligne nos productions, nous avons dû interrompre sa mise à jour. Nous avons besoin d'un sérieux coup de main sur ce point. C'est Florent Godelaine et Christian Peschang qui ont été chargés de cette délicate question. Toute proposition sera la bienvenue. N'hésitez pas à prendre contact avec (florent.godelaine@wanadoo.fr)

Sur proposition de Christian Peschang, nous avons ouvert un groupe sur Facebook simplement intitulé « Hommes et cours d'Eau ». N'hésitez pas à envoyer des infos, des photos, des textes à Christian (christian.peschang@wanadoo.fr).

Notre participation au réseau des musées européens

Nos amis Zbigniew Gasowski, et Philippe Cayla ont participé à la rencontre européenne organisée par le Musée maritime polonais de Gdansk au printemps dernier. Bernard Le Sueur a pour sa part envoyé une contribution aux débats pour souligner tout l'intérêt de notre association à ces échanges et proposer quelques réflexions sur les moyens de faire vivre de telles pratiques.

Le débat a rappelé l'existence de structures nationales et internationales, mais avec lesquelles nous avons peu de contact. Il semble important de ne pas se limiter aux établissements mais de réunir également les associations culturelles.

Le compte-rendu de cette manifestation ainsi que l'appel à candidature pour le 14e Symposium sur l'archéologie fluviale qui se tiendra à Gdansk du 21 au 25 septembre prochains sont disponibles en contactant Philippe Cayla (philippe.cayla.88.49@wanadoo.fr)

Une commission spéciale a été formée au sein d'HCE. Si vous souhaitez y participer n'hésitez pas à prendre contact avec Françoise de Person. (francoise.de-person@wanadoo.fr)

Nos actions communes avec d'autres associations

L'**Alliance des Rhodaniens** organise un voyage d'étude sur la Loire et ses canaux du 3 au 7 juin prochain. Le 3, un séminaire regroupera des chercheurs dans un mini-colloque auquel participera HCE. Plusieurs visites de sites emblématiques sont proposées : Roanne, Digoin, Briennon, Paray-le-Monial, Briennon, Saint Léger des Vignes, Baye, Clamecy, Rogny, Briare, Ecuisses, Chalon-sur-Saône... Vous pouvez participer à l'ensemble du voyage ou seulement à une journée. Contactez : mraffin@rhonealpes.fr

Les **Etudes ligériennes** publient chaque année un numéro de leur revue. Celui de 2015 sortira sur le thème du patrimoine rural du bassin de la Loire. Nous envisageons de mutualiser nos compétences et de constituer un groupe de travail participatif.

Association Alternat

L'association gère deux péniches associatives, Alternat et Bali, dont le port d'attache est au sud de Paris, à Juvisy-sur-Orge. Elles sont gérées par l'association Alternat, porteuse d'un projet de "péniche pour la paix" lancé il y a trente ans... Alternat est aménagé en salle polyvalente pour des séminaires, réunions, fêtes associatives. Le Bali, quant à lui, a été aménagé en bateau à passagers par un instituteur, Didier Albouy, pour l'accueil de groupes avec hébergement et navigation itinérante. www.penichealternat.org

Actualité

Outre ses obligations techniques (entretien, sécurité, application des nouveaux textes réglementaires, etc.), l'association souhaite créer un BAFA spécialisé dans l'éducation à l'environnement fluvial et recherche des partenaires (animateurs, collectivité, chercheurs) pour concevoir collectivement ce projet. Un tour de France des bateaux pédagogiques est envisagé (avec éventuelle publication d'un répertoire descriptif). De premiers séjours sont prévus à l'été 2015. Une recherche-action collective est en préparation sur le thème "Domaine public et action d'intérêt général - Le cas du domaine public fluvial". La méthode de Jean-François Draperi (CNAM-CESTES) est envisagée ("autobiographie raisonnée" comme étape initiale de constitution d'un groupe de recherche action

collective, mettant au cœur de la démarche l'originalité des apports de chacun). Actuellement, nous hébergeons un batelier avec lequel nous réalisons un recueil de témoignages.

Par ailleurs, l'association a déposé auprès de la Mairie de Paris un projet de péniche pour tous, espace de convivialité inter-associatif (<https://idee.paris.fr/une-peniche-pour-tous>).

Vers la création d'un « itinéraire culturel fluvial européen » ?

Initié par la Maison du fleuve Rhône en 2007, le réseau CAP SUR LE RHÔNE regroupe aujourd'hui une douzaine de musées et sites patrimoniaux, du Léman à la mer autour de la thématique de la navigation rhodanienne.

Il a pour objectifs :

- > La valorisation des patrimoines rhodaniens du Léman à la mer (sites, collections...) témoignant de l'histoire de la navigation sur le Rhône, en favorisant la diffusion de la culture du fleuve, sous l'angle large de la navigation : histoire, patrimoine, devenir, usages ...
- > Le développement et l'attractivité de Via Rhôna et des territoires traversés,
- > La diversification des publics : scolaires, visiteurs, (cyclo) touristes de passage ou de proximité, croisiéristes, ..., et à leur sensibilisation aux thématiques portées par le réseau,
- > Le renforcement du sentiment d'attachement des populations au fleuve, par la diffusion du patrimoine fluvial et son articulation à des enjeux contemporains (fleuve et navigation aujourd'hui, tourisme, transport...) par des démarches innovantes,
- > La mise en œuvre des partenariats qualifiants et transversaux,
- > La mutualisation des compétences, des connaissances, des moyens humains et financiers

Depuis sa création en 2007, le réseau a conduit divers projets comme l'édition d'un livre "Cap sur le Rhône, fabuleuses histoires de navigation" Ed. Actes Sud, la réalisation d'une exposition itinérante "Cap sur le Rhône, du Léman à la mer" en 2012 (d'ores et déjà présentée sur 17 sites), la mise en œuvre de formations en direction des acteurs de l'Education Nationale ou des animateurs du Patrimoine et guides conférenciers des Villes et Pays d'Art et d'Histoire. Après la liquidation de la Maison du fleuve Rhône en janvier 2014, suite à la reconfiguration du réseau Cap sur le Rhône avec le soutien des partenaires, un programme de fiches-actions a été élaboré, dont un partenariat pour la promotion de Via Rhôna.

Également, la possibilité d'une candidature pour l'éligibilité d'un label Itinéraire Culturel Européen sera à l'étude en 2015.

Notre nouveau bureau

Président : Bernard LE SUEUR

Vice-président : Florent GODELAINE

Secrétaire générale : Eric SAPIN

Secrétaire adjoint : Christian PESCHANG.

M. Peschang assure la liaison administrative entre l'association HCE et le PCR « Épaves et naufrages » (chargé des relations administratives et du montage de projets).

Trésorier : Marc SUTTOR

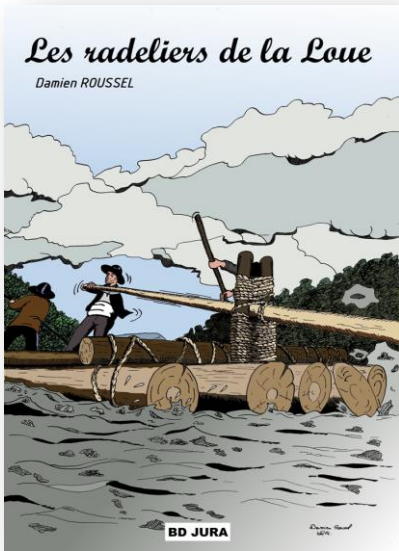
Trésorier adjoint : Françoise DE PERSON

Quelques informations complémentaires



Le musée de l'Erdre met à disposition des structures qui le désirent (collectivités, musées, offices de tourisme, maisons de retraite, hôpitaux, établissements scolaires etc.) deux expositions itinérantes réalisées par l'équipe du musée, avec l'appui de ses partenaires. En particulier, s'appuyant sur l'ouvrage « Navigations intérieures - Histoire de la batellerie de la préhistoire à demain », de l'historien de la batellerie Bernard Le Sueur, le musée de l'Erdre a conçu une exposition itinérante sur l'histoire de la navigation fluviale en partenariat avec l'auteur du livre, également président de l'association Hommes et cours d'eau.

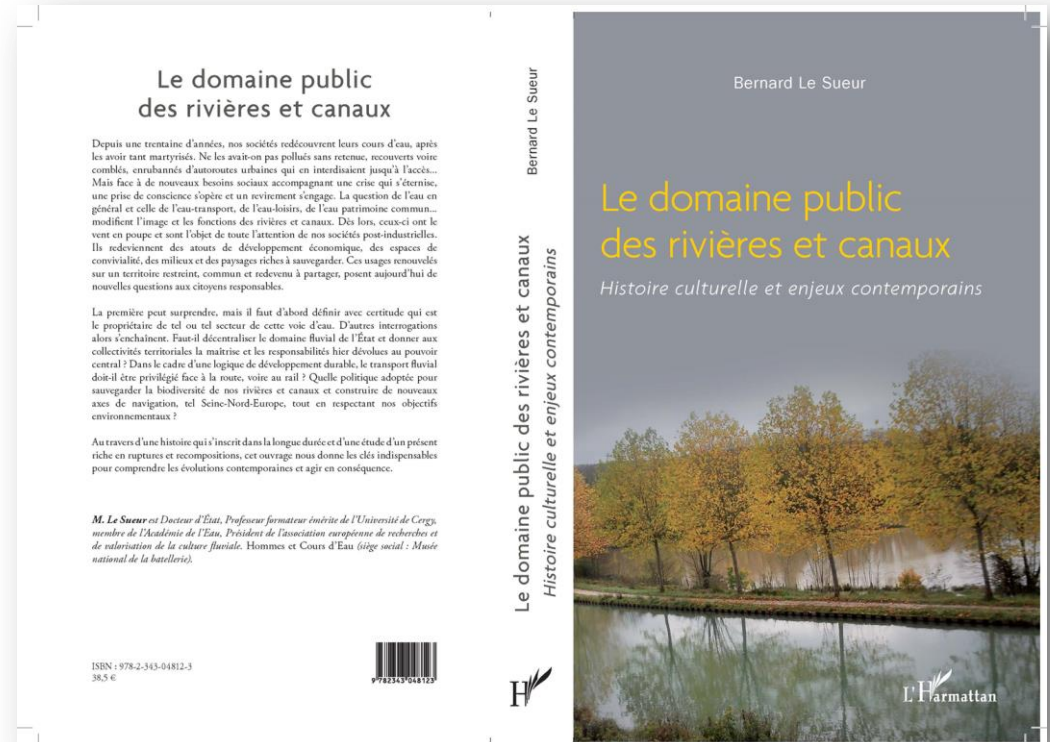
Pour toute demande d'informations complémentaires ou de réservation : 02 28 22 24 45 et le site du musée de l'Erdre.



« C'est en traversant le village de Chamblay (Jura) que m'est venu l'idée de cette BD sur les radeliers. Qui étaient ces gens qui descendaient la Loue en chevauchant ces embarcations constituées de troncs d'arbres? Je me suis posé la question et je pense que d'autres personnes se la posent certainement. C'est pourquoi une moitié de l'ouvrage décrit le pourquoi des radeliers et pour quel usage. Ensuite, est venue se greffer une petite fiction mettant en scène 2 radeliers.

Afin de restituer une atmosphère d'époque, l'ensemble du livre est traité en noir et blanc. Ce dur et harassant métier de radelier a perduré jusqu'au tout début du 20^{ème} siècle jusqu'à ce que le fer ne remplace le bois des bateaux. »

Sortie prochaine du nouveau livre de Bernard Le Sueur



Bulletin d'Adhésion :

Hommes et Cours d'Eau - Association européenne de recherche et de valorisation de la culture fluviale

Siège social : musée national de la batellerie

Le présent document et la **cotisation de 10 €** sont à envoyer au trésorier

Marc Suttor

Ufr d'Histoire-Géographie-Patrimoines, 9 rue du Temple, BP 10665, 62030 Arras Cedex.

marc.suttor@univ-artois.fr

Nom :

Prénom :

Fonction :

Adresse :

Téléphone fixe :

Téléphone portable :

e- mail :

Centres d'intérêt particuliers :

Accepterait de nous aider :

- en posant sa candidature au prochain conseil d'administration : OUI-NON
- en travaillant pour notre site internet : OUI-NON
- en acceptant de publier en ligne : OUI-NON
- en nous proposant....